

Acerca de Amel Tafsout:

La legendaria Amel Tafsout, que significa "Esperanzas de la primavera", es una artista inspiradora de primera fuente, coreógrafa, instructora, baterista, cantante, trabajadora de la energía y una de las mejores exponentes de la danza magrebí tradicional y contemporánea del norte de África de nuestro tiempo. Con una investigación en antropología del baile y una larga capacitación en diversas prácticas de curación, el conocimiento de Tafsout sobre su cultura y su experiencia en muchos estilos de baile y música la hacen muy única.

Creció en Argelia entre los mejores bailarines y músicos tradicionales, Tafsout se fascinó por la danza y la música desde la infancia. A los veinte años, Tafsout se mudó a Alemania, donde fundó la compañía de danza pan árabe 'Banat As Sahra'. A finales de los años 80, se mudó a Londres, Reino Unido, donde enseñó y actuó en varios festivales de danza y música y fundó 'The Tafsoutettes' Dance Company. Actualmente vive en los EE. UU., y continúa presentándose y enseñando en todo el mundo.

Tafsout es como un viajero entre países, culturas e idiomas. Después de haber trabajado y vivido en todo el mundo, como era de esperar, la migración ha sido un tema constante en su trabajo. Habla fluidamente en 5 idiomas, siempre está consciente del impacto que tienen las culturas en el arte y de cómo se puede expresar en la danza.

Amel ha dado conferencias, bailado, enseñado, cantado y realizado investigaciones antropológicas en muchos países. Ha aparecido en varios programas de televisión en Europa y África del Norte. También publicó muchos artículos relacionados con la danza y las mujeres del Magreb en revistas académicas y populares. Su investigación se centra en las danzas rituales del Magreb y en la danza como una forma de curación. Explora el rico tapiz de movimiento y ritmo que se ha tejido a lo largo del tiempo entre España y el Magreb, África y Oriente Medio, el Mar Mediterráneo y Europa.

Tafsout desarrolló, reconstruyó y estilizó los bailes del Magreb a través de su experiencia de baile, su investigación, su enseñanza y sus actuaciones. Ella había cautivado a las audiencias de todo el mundo con la fluidez terrenal de su danza, su sorprendente presencia en el escenario y su gran espiritualidad.

**LUGARES, CIUDADES Y PAÍSES:**

En Londres: Chisenhale Dance Space, Jackson's Lane, The I.C.A, The Commonwealth Institute, The French Institute, The Queen Elizabeth Hall, South Bank, The Barbican, SOAS, The Oval House, The British Museum, etc.

En Europa: Alemania, Dinamarca, Finlandia, Austria, España, Italia, Suiza, Bélgica.

En los EE.UU.: Michigan, Minnesota, Ohio, Missouri, Arkansas, California, Carolina del Norte, Florida, Oregon, Washington, Texas, Nueva York, Connecticut, Rhode Island, Illinois, Washington D.C., Silver Spring, Colorado, Atlanta, etc.

En otros lugares: Nueva Zelanda, Canadá, Marruecos, México, Tafsout ha sido invitado a Chile y Brasil.

Festivales:

Tafsout, ha actuado en diversos festivales internacionales, como HARAMBEE AFRICA, WOMAD en el Reino Unido y España, "Die Orientale" en Dusseldorf, Alemania, ORIENTALIA 2004 en Miami, "Spirit of the Tribes", Florida, "Tribal Quest" en Portland, OR, retiro de Baile Breitenbush, O, RAKS BRITANIA en el Reino Unido, TRIBUNAL DE LA COSTA TERCERA en Texas, REVOLUCIÓN TRIBAL en Chicago, ELEVACIÓN en Oro, Colorado, BLACKORCHID festival en Las Vegas, SEMINARIO DE BAILE ARABAL (por muchos años) en muchas ciudades de EE. UU., TRIBAL FEST en California, el primer festival de danza árabe en Minneapolis, TAPESTRY en la isla de Rodas, el festival árabe en San Francisco.

**Festival de Danzas tradicionales, Santiago Chile**

MÚSICA Y DANZA:

Tafsout ha trabajado con varios intérpretes y bandas conocidas: Die DISSENTENTEN, 3MUSTAPHA3, HASSAN ERRAJI, CHAKCHOUKA, MAMBO DUNIYA, NOOR SHIMAAL, ORCHESTER Z'MAAN, y últimamente SALADIN'S ORCHESTRA, ALI SLIMANI, CHEB ABDELKADER, conocido pianista Argelino, Maurice EL MEDIONI, Georges LAMMAM, ISHMAEL, el conjunto de música de Vince DELGADO, ASWATT, el Conjunto de música árabe de CalPoly de San Luis Obispo, dirigido por Ken HABIB, la cantante andaluza argelina NASSIMA, Suren BARONIAN y Haig MANOUKIAN, Michael Beach y los hermanos del Baladi, y Karim NAGI, Fella UDANE.